Ipotesi di lavoro: **PRIMARIA / SECONDARIA**

Proporre un lavoro di conoscenza /analisi di un ambiente noto /non noto ( **MUSEO** )

Creare un ambiente idoneo all’ascolto delle esperienze degli alunni (precise regole di intervento in modo da poter concedere a tutti la parola).

***🞴 I STEP***

Se l’esperienza della visita al museo è nuova, conversazione per chiarire il concetto di MUSEO. (Se questo passaggio si può saltare, perché il concetto è chiaro, procedere).

Indicazioni sul museo attraverso la sua definizione, localizzazione , immagine dell’edificio, datazione, notizie “sull’Involucro” Museo, nome, a chi è intitolato e perchè…

Come ‘ è strutturato il museo ( piani, locali, scalinate, stanze…)

Cercare e trovare una piantina di riferimento.

***II STEP***

***🞴 L’insegnante pone una domanda: - Cosa pensate vedremo in questo Museo?***

Gli alunni liberamente rispondono, indicando secondo il loro pensiero e le loro conoscenze pregresse, tutto quello che pensano di poter trovare in tale ambiente. Tutte le risposte vengono tabulate, anche le più stravaganti...saranno utili in seguito!

***🞴 III STEP***

***L’insegnante predispone una scheda tipo di osservazione di un reperto per evitare atteggiamenti passivi di fronte al materiale esposto.***

Lavoro di coppia o di piccolo gruppo per rendere più produttivo e coinvolgente il lavoro ed evitare perdita di tempo, dispersione di concentrazione ed interesse, disorientamento di fronte a tanto materiale esposto.

La scheda viene socializzata prima della visita, per chiarire l’attività operativa richiesta all’interno del museo.

Dopo un rapido giro nelle varie sale della struttura museale, ogni gruppo si predispone per il lavoro.

L’alunno durante la visita deve:

• osservare l’aspetto del reperto nella sua fisicità;

• cogliere le particolarità caratterizzanti l’oggetto;

• riconoscere alcuni elementi base ;

• individuare, leggere e copiare le **notizie** sui cartellini dei reperti ( didascalia) o su eventuali pannelli predisposti dagli operatori del museo.

Al termine del lavoro i bambini riconsegnano alle insegnanti le schede completate.

**Se l’insegnante non conosce il Museo si consiglia anteriormente una visita alla struttura di riferimento per poter migliorare la scheda di osservazione. Nel prossimo incontro analizzeremo insieme l’ipotesi di scheda proposta.**

**REPERTO ANALIZZATO: ……………………………………………………………..**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **NOME:** |
| **MATERIALE:** |
| **DATAZIONE DEL REPERTO:** |
| **LUOGO DI RITROVAMENTO:** |
| **LUOGO DI CONSERVAZIONE:** |
| **DATA DEL RIROVAMENTO:** |
| **RAPPRESENTAZIONE GRAFICA** | **DIDASCALIA** |

|  |
| --- |
| **BREVE DESCRIZIONE (cos’è , forma e dimensioni, funzione, elementi decorativi, incisioni ,scritte, stemmi, stato di conservazione……)** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| **ALTRO:** |

Proporre un lavoro di conoscenza /analisi di un ambiente noto /non noto ( **PARCO DELLA PACE** )

***🞴 I STEP***

L’insegnante pone delle domande agli alunni per rilevare le loro conoscenze

Per il parco della Pace chiedere agli alunni cosa sanno di questo spazio e se lo frequentano ( quando, come e perché).

Far scaturire domande che incuriosiscano i ragazzi:

* motivazione del nome
* cercare indicazioni che chiariscano l’origine e l’istituzione di questo luogo
* come viene utilizzato
* quali sono gli eventi che vi si tengono
* come è tenuto
* da chi è frequentato solitamente
* come è attrezzato
* dove si trova rispetto al paese
* quali edifici importanti sono nelle vicinanze
* …..

Rappresentazione grafica e breve descrizione.

***🞴 II STEP***

Per i quesiti che rimangono senza risposta o con risposte non chiare si può:

* chiedere in famiglia
* chiedere alle persone più anziane
* ricercare notizie presso l’Amministrazione Comunale.

Una volta conosciuto il motivo per cui questo spazio è stato aperto, si inizierà la ricerca storica.

**Nel prossimo incontro analizzeremo insieme l’ipotesi di partenza per la ricerca storica.**

Proporre un lavoro di conoscenza /analisi di elementi noto /non noto ( **PRODOTTI LOCALI)**

***🞴 I STEP***

Individuazione dei prodotti in base all’esperienza dei ragazzi ( quanti ne individuano)

Rilevazione di altri prodotti non emersi attraverso indagine sul territorio ( chiedere ad adulti)

Collegamento con l’ambiente naturale

***🞴 II STEP***

Per ogni prodotto raccontare esperienze dirette di partecipazione alla raccolta, all’allevamento, alla trasformazione…..

***🞴 III STEP***

Ricerca del cambiamento/ permanenza del modo di lavorare il prodotto nel tempo

Da quanto tempo la tradizione va avanti

Prodotto a livello familiare/artigianale/industriale

Prodotto commercializzato o ad uso domestico

Incidenza della tradizione nell’uso del prodotto ( temporale, festività…)

Diffusione della produzione a livello territoriale

Perché il prodotto va salvaguardato

***🞴 IV STEP***

Riferimenti spazio/temporali individuati e sistemati per formalizzare il percorso.

**Nel prossimo incontro analizzeremo insieme l’ipotesi di formalizzazione per il riferimento spazio temporale.**