UDA INTERDISCIPLINARE *il viaggio alla scoperta delle emozioni*

DESTINATARI: Alunni della classe 1A della scuola Secondaria di 1° grado

PREREQUISITI: Ascoltare, comprendere semplici istruzioni e rispettare i compagni e le regole della comunicazione

Descrizione del compito autentico scelto

Situazione sfidante e generativa

Gli adolescenti appaiono sempre più vulnerabili, sia dal punto di vista psicologico che sociale e nel microcosmo della scuola essi devono imparare a conoscersi, a gestire le loro relazioni interpersonali con compagni e docenti, ad affrontare i problemi e gli stress quotidiani, a confrontarsi con l'insuccesso e la frustrazione. In altre parole, devono diventare emotivamente competenti, nel tentativo di raggiungere il proprio **benessere personale e sociale**, indispensabile per affrontare la vita quotidiana in modo positivo. La consapevolezza emotiva è la **capacità di riconoscere ed etichettare le proprie emozioni e quelle altrui**, ma anche la capacità di gestire le emozioni in modo appropriato, di **prendere decisioni responsabili**, di **stabilire rapporti sociali corretti**.
È importante, quindi, che i ragazzi sappiano riconoscere e decodificare le proprie emozioni e quelle degli altri, siano capaci di esprimere i propri vissuti emotivi, comprendano le cause che scatenano alcune emozioni e soprattutto sappiano far fronte a ciò che provano, attraverso comportamenti adeguati.
Pertanto, si propone un **percorso per aiutare i ragazzi a scoprire le parti sconosciute del loro essere**. Il ritmo e di conseguenza la musica, l'arte, l'attività motoria, l' italiano, l'inglese, la matematica e la scienze insieme, costituiscono un mezzo ideale per raggiungere questo fine poiché hanno il vantaggio di usare il suono, le immagini, il movimento, le parole, i numeri strumenti immediati della nostra comunicazione quotidiana. L'insegnamento della religione contribuirà, sempre collegata al focus "Il ritmo della vita" a proporre ai ragazzi un modo di coltivare una visione dell'uomo e del futuro, in cui mettere a fuoco la direzione che stiamo seguendo e decidere quella che vogliamo seguire. In questa cornice Il ritmo del camminare diventa cammino: scoperta di sé, dei propri limiti e delle proprie risorse; scoperta degli altri.
L'obiettivo del nostro percorso è **favorire, quindi lo sviluppo armonico dell'alunno per un giusto equilibrio tra competenze cognitive ed emotive.**

Compito autentico: realizzazione di un musical/ stesura di sceneggiature

Destinatari: classe prima, il percorso per la sua tematica trasversale, può applicarsi a tutte le classi della scuola secondaria di primo grado.

Consegna del docente

Il docente spiega che la classe sarà suddivisa in piccoli gruppi per elaborare scene che facciano emergere quanto hanno acquisito dal percorso proposto sulle emozioni.

1. Brainstorming sulle emozioni sulla base di domande-stimolo
2. Suddivisione in gruppi e assegnazione ad ogni gruppo di parti da svolgere per la drammatizzazione
3. Sceneggiatura

4. Esecuzione di parti recitate
5. Riflessione metacognitiva

Scaffolding

- **Visione del cartone animato "Inside out"** o di parti scelte del film d'animazione;

- **Domande-guida per il brainstorming**: io come mi sento? Sono felice, triste, stanco, allegro? Mi sento bene in classe? Mi sento a mio agio? C'è qualcosa che non va? Ho dei suggerimenti o delle idee da esprimere? Do voce ai miei sentimenti, ai miei suggerimenti e alle mie idee all'interno della "scatola dell'empatia". Settimanalmente, la scatola dell'empatia viene svuotata e, in maniera anonima, vengono letti ad alta voce i biglietti contenuti: ciò costituisce uno spunto per discutere e riflettere sullo stato d'animo di tutti i componenti della classe

- **Scheda dell'empatia**: come si sente l'altro/a? È felice, triste, stanco/a, allegro/a? Si sente bene in classe? Si sente a suo agio? C'è qualcosa che non va in lui/lei? Lo/a vedo pensieroso/a, dubbioso/a oppure ben inserito/a nel gruppo classe? Con la "scheda dell'empatia" cerco di mettermi nei panni dell'altro/a. La scheda contiene alcuni aggettivi qualificativi (appena trattati in grammatica) con i quali ogni studente descrive un compagno o una compagna mettendosi nei suoi panni: i suoi sentimenti, le sue idee, le sue passioni, ciò che gli/le piace e ciò che non gli/le piace.

- **Drammatizzazione di un episodio individuale** sceneggiatura, autovalutazione, riflessioni

  Consegna: ogni gruppo sceglie tra i seguenti titoli, individuando quello che ricorda un'esperienza interessante e significativa vissuta veramente da uno o più membri del gruppo

  →quella volta che sono stato orgoglioso di me

  → quella volta che mi sono vergognato di me

  → quella volta che ho capito di aver sbagliato

  → quella volta che ho scoperto qualcosa di me che non sapevo

  → quella volta che ho reagito alla paura in modo che…

  → quella volta che ho capito di essere cresciuto

  → quella volta che mi sono proprio arrabbiato

  → quella volta che mi sono proprio commosso

  → quella volta che mi sono sentito incompreso dai miei familiari

  → quella volta che ho capito che i miei genitori sono sempre disposti ad aiutarmi

  In ogni esperienza riportata dovranno essere ben esplicitate le emozioni provate dal protagonista. Ogni gruppo prepara una breve sceneggiatura da proporre ai compagni di classe

- **Scheda conoscitiva per come scrivere una sceneggiatura**

Testo scritto					
ASSE	**INDICATORE**	**IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE**	**BASE**	**INTERMEDIO**	**AVANZATO**
Conoscenza	**Tipologia testuale e contenuti**	Scrive semplici testi, anche su supporti digitali, con qualche errore ortografico e qualche incertezza morfosintattica, utilizzando un lessico generico e ripetitivo, sintatticamente poco ordinati o molto semplici; non applica o applica non efficacemente procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. Va guidato nelle attività.	Scrive testi di varia tipologia, anche su supporti digitali, complessivamente e corretti chiari, ma poco articolati e/o schematici, con una sintassi semplice, operando scelte linguistiche non sempre coerenti, ma accettabili; applica in maniera ordinata le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo.	Scrive testi di varia tipologia, anche su supporti digitali, corretti, pertinenti alla richiesta, coerenti, adeguando il registro all'argomento, allo scopo, al destinatario e applicando le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo.	Scrive testi di varia tipologia, anche su supporti digitali, corretti, pertinenti, coerenti e sintatticamente articolati, adeguando il registro all'argomento, allo scopo, al destinatario e applicando con efficacia le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo.
	ANCORE	*Sviluppa l'elaborato con qualche incertezza.*	*Sviluppa un testo in modo semplice,*	*Sviluppa un testo organico, coeso e coerente*	*Produce un testo organico, completo e originale*
Procedure	**Correttezza ortografica e morfosintattica**	Il testo presenta molti* errori ortografici e morfosintattici e un lessico limitato e non appropriato al contesto comunicativo**.	Il testo presenta diversi* errori ortografici e morfosintattici e un lessico semplice ma attinente al contesto comunicativo**.	Il testo presenta pochi* errori ortografici e morfosintattici e un lessico appropriato al contesto comunicativo**.	Il testo è corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico o presenta qualche* errore poco rilevante. Il lessico è ricco e funzionale al contesto comunicativo**.
	ANCORE	* > 6 errori ** ripetizione di parole termini non pertinenti o impropri	*da 4 a 6 errori ** lessico di base ma pertinente	*da 2 a 4 errori ** lessico preciso ma vario	*refusi, un unico errore ortografico ripetuto (ad esempio un accento mancante) **lessico specifico e articolato

Autonomia	**Seleziona una modalità operativa e organizzativa adeguata al contesto e al compito**	Opera delle scelte solo se accompagnato in ogni fase	Va indirizzato inizialmente precisando le indicazioni fornite alla classe	Si muove senza input adottando le modalità operative attuate nelle situazioni precedenti	Si muove senza input introducendo elementi di novità (ad esempio riadattando soluzioni usate in altri contesti e per problemi diversi, combinando varie strategie, modificando elementi secondari di una strategia, in base ad analogie con attività informali)
	ANCORE	Ha difficoltà nella lettura e analisi del materiale fornito, per la produzione scritta	Presenta alcune difficoltà nella scelta e organizzazione del materiale, per la produzione scritta	Organizza il lavoro in maniera sicura analizzando il materiale fornito	Organizza il lavoro in maniera sicura analizzando il materiale fornito,e aggiungendone altro
Valutazione / Autovalutazione	**Sa valutare il lavoro proprio/altrui**	Propone un giudizio, ma non non lo motiva.	Propone un giudizio ma tiene conto solo di alcune variabili. Le valutazioni date e le motivazioni non sono tutte condivisibili.	Sa valutare il lavoro proprio / altrui precisando i punti di forza e di debolezza.	Sa valutare il proprio lavoro / altrui precisando i punti di forza e di debolezza. È capace di indicare interventi per migliorarlo.
	ANCORE	*L'alunno non ha consapevolezza dei criteri suggeriti ed è in grado di operare correzioni solo se guidato dal docente*	*AUTOVALUTAZIONE* *L'alunno controlla il proprio elaborato operando scelte di revisione senza capacità critica (es. punteggiatura e ortografia ma non il contenuto e viceversa)* *VALUTAZIONE* *L'alunno opera confronti tra il proprio testo e quello altrui ma non dà opportune motivazioni*	*AUTOVALUTAZIONE* *L'alunno controlla il proprio elaborato operando scelte di revisione sia nel contenuto che nel codice linguistico* *VALUTAZIONE* *L'alunno opera confronti tra il proprio testo e quello altrui fornendo motivazioni adeguate facendo opportuni riferimenti ai*	*L'alunno in autonomia e con spirito critico revisiona il proprio elaborato sulla base di criteri proposti dal docen4e e aggiungendo riflessioni e considerazioni personali*

				criteri suggeriti	

I DOCENTI

Prof.ssa Baldassari Fulvia (matematica e scienze)

Prof.ssa Barbizzi Beatrice (arte)

Prof. Buca Alessandro (strumento musicale_pianoforte)

Prof.ssa Monini Doranna (lingua inglese)

Prof. Organtini Giorgio (strumento musicale_sassofono)

Prof. Piermartire Carlo (strumento musicale_tromba)

Prof.Polini Giammarco (strumento musicale_chitarra)

Prof. Rapazzetti Marco (strumento musicale_clarinetto)

Prof. Stipa Ermelinda (sostegno)