I.C. “FALCONE E BORSELLINO-OFFIDA E CASTORANO”

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Anno scolastico | Classe | Plesso | Quadrimestre | Tempi |
| 2017-2018 | V | COLLI | I | QUADRIMESTRE |

**UNITA’ DI APPRENDIMENTO N. 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **TITOLO** | **DISCIPLINA/E** |
| L’ANALISI MUSICALE | MUSICA |

**DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D’ISTITUTO**

|  |
| --- |
| **TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)** |
| L’alunno:   * Esplora elementi sonori * Gestisce diverse possibilità della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali * Esegue da solo e in gruppo semplici brani strumentali e vocali di vario genere e di diverse culture * Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari * Sa apprezzare la valenza estetica della musica |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI**  **SPECIFICI** |
| **A-COMUNICARE NELLA MADRE LINGUA**  **B-COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERE**  **C-COMPETENZA MATEMATICA**  **D-COMPETENZA DIGITALE**  **E-IMPARARE AD IMPARARE**  **F-COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**  **G-SPIRITO DI INIZIATIVA**  **H- CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | **A1- COMUNICARE E COMPRENDERE**  **B2- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**    **C1- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L’INFORMAZIONE**  **D1- COMUNICARE**  **E1 IMPARARE AD IMPARARE**    **F.1COLLABORARE E PARTECIPARE**  **F.2 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**  **G.1 PROGETTARE**  **H.2 RAPPRESENTARE** | **1 Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate**  **2 Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e le esegue.**  **3 Esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.** | **1A Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non**  **2A Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza.**  **3A Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali.** | **1A1** Riprodurre vocalmente la scala musicale.  **1A2** Rappresentare in forma analogica l’altezza dei suoni.  **2A1** Imitare ed eseguire schemi ritmici.  **2A2** Rappresentare graficamente ritmi eseguiti.  **2A3** Percepire le lievi oscillazioni di tempo lento veloce in un brano musicale( musica agogica).  **3A1** Cantare con intonazione, espressività e interpretazione. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENUTI** | | | |
| **I SEGNI SONORI DELLA QUOTIDIANITA’: eventi acustici ambientali e loro imitazione.**  **-CARATTERISTICHE DEL SUONO: altezza, intensità, durata e timbro.**  **-L’ ANALISI MUSICALE: ascolto, apprendimento di un canto e rielaborazione creativa** | | | |
| **RACCORDI DISCIPLINARI** | | | |
| Lingua straniera- matematica- arte e immagine- italiano | | | |
| **MODALITA’ DI OSSERVAZIONE E VERIFICA** | | Criteri: - prove individuate durante l’anno scolastico  - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte | |
| **PROVE SCRITTE** | **PROVE ORALI** | | **PROVE PRATICHE** |
| □Temi  □ relazioni  □ riassunti  □questionari aperti  □prove oggettive  □prove oggettive condivise  □testi da completare  □esercizi  □ soluzione problemi | □colloquio ins./allievo  □ relazione su percorsi effettuati  □interrogazioni  X canti collettivi  □ ……………………………..  □ ……………………………. | | □prove grafiche  □ prove test motori  ☒ prove vocali  ☒ prove strumentali  □ prove in situazione  ☒ osservazione diretta |
| **CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE** | | | **COMUNICAZIONE**  **CON LE FAMIGLIE** |
| □livello di partenza  □evoluzione del processo di apprendimento  □ metodo di lavoro  X impegno  X partecipazione  X autonomia | | | X colloqui  X comunicazioni sul diario  X invio verifiche  X invio risultati  □ ………………………………………. |

LUOGO E DATA

OFFIDA, 26-09-2017 L’INSEGNANTE