I.C. “FALCONE E BORSELLINO-OFFIDA E CASTORANO”

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Anno scolastico | Classe | Plesso | Quadrimestre | Tempi |
| 2018-2019 | V | AppignanoCastoranoColli del TrontoOffidaVilla S. Antonio | I | QUADRIMESTRE |

**UNITA’ DI APPRENDIMENTO N. 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **TITOLO** | **DISCIPLINA/E** |
| L’ANALISI MUSICALE | MUSICA  |

**DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D’ISTITUTO**

|  |
| --- |
| **TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)** |
| L’alunno:* Esplora elementi sonori
* Gestisce diverse possibilità della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali
* Esegue da solo e in gruppo semplici brani strumentali e vocali di vario genere e di diverse culture
* Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari
* Sa apprezzare la valenza estetica della musica
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI** **SPECIFICI** |
| **A-COMUNICARE NELLA MADRE LINGUA****B-COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERE****C-COMPETENZA MATEMATICA****D-COMPETENZA DIGITALE****E-IMPARARE AD IMPARARE****F-COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE****G-SPIRITO DI INIZIATIVA****H- CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | **A1- COMUNICARE E COMPRENDERE****B2- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI** **C1- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L’INFORMAZIONE** **D1- COMUNICARE****E1 IMPARARE AD IMPARARE** **F.1COLLABORARE E PARTECIPARE** **F.2 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE** **G.1 PROGETTARE****H.2 RAPPRESENTARE**  | **1 Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate****2 Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e le esegue.** **3 Esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.** | **1A Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non****2A Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza.****3A Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali.** | **1A1** Riprodurre vocalmente la scala musicale.**1A2** Rappresentare in forma analogica l’altezza dei suoni.**2A1** Imitare ed eseguire schemi ritmici.**2A2** Rappresentare graficamente ritmi eseguiti.**2A3** Percepire le lievi oscillazioni di tempo lento veloce in un brano musicale( musica agogica).**3A1** Cantare con intonazione, espressività e interpretazione. |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI** |
| **I SEGNI SONORI DELLA QUOTIDIANITA’: eventi acustici ambientali e loro imitazione.****-CARATTERISTICHE DEL SUONO: altezza, intensità, durata e timbro.****-L’ ANALISI MUSICALE: ascolto, apprendimento di un canto e rielaborazione creativa** |
| **RACCORDI DISCIPLINARI** |
| Lingua straniera- matematica- arte e immagine- italiano |
| **MODALITA’ DI OSSERVAZIONE E VERIFICA** | Criteri: - prove individuate durante l’anno scolastico  - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte |
| **PROVE SCRITTE** | **PROVE ORALI** | **PROVE PRATICHE** |
| □Temi□ relazioni□ riassunti□questionari aperti□prove oggettive□prove oggettive condivise□testi da completare□esercizi□ soluzione problemi | □colloquio ins./allievo□ relazione su percorsi effettuati□interrogazioni 🗵 canti collettivi□ ……………………………..□ ……………………………. | □prove grafiche□ prove test motori🗵 prove vocali🗵 prove strumentali□ prove in situazione🗵 osservazione diretta |
| **CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE** | **COMUNICAZIONE****CON LE FAMIGLIE** |
| □livello di partenza□evoluzione del processo di apprendimento□ metodo di lavoro🗵 impegno🗵 partecipazione🗵 autonomia | 🗵 colloqui□ comunicazioni sul diario□ invio verifiche□ invio risultati□ ………………………………………. |

OFFIDA, 25 SETTEMBRE 2018

 GLI INSEGNANTI