

I.C. “FALCONE e BORSELLINO-OFFIDA e CASTORANO”

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Anno scolastico | Classe | Plesso | Quadrimestre | Tempi |
| 2020/2021 | 1^ | ColliAppignanoOffidaCastoranoVilla S. Antonio | 1° | Primo quadrimestre |

**UNITA’ DI APPRENDIMENTO N. 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **TITOLO** | **DISCIPLINA/E** |
| IL MONDO DEI SUONI | MUSICA |

**DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D’ISTITUTO**

|  |
| --- |
| **TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)** |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI** **SPECIFICI** |
| A- COMUNICARE NELLA MADRELINGUAB- COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERED- COMPETENZA DIGITALEE- MPARARE AD IMPARAREF- COMPETENZE SOCIALI E CIVICHEH. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | A.1-COMUNICARE E COMPRENDEREB1- COMUNICARE E COMPRENDEREB2- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONID1- COMUNICARED2- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L’INFORMAZIONEE.1- IMPARARE AD IMPARAREE.2- INTERPRETARE ED ACQUISIRE L’INFORMAZIONEE.3- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONIF.1- COLLABORARE E PARTECIPAREF.2- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILEF.3- COMUNICAREH1- COMUNICARE E COMPRENDEREH2. RAPPRESENTARE | **1 L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori.** **2 Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.** **3 Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali.****4 Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.** | **1a** Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale.**2a** Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musica**3a** Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.**4a** Valutare aspetti emotivi in brani musicali di vari generi. | **1a1**. Individuare nell’ambiente conosciuto suoni e rumori.**2a1**. Ascoltare e produrre con la voce e oggetti di uso comune suoni corti, lunghi, forti e deboli.**2a2**. Esplorare le potenzialità sonore degli elementi naturali per riconoscere il timbro.**3a1**. Eseguire per imitazione semplici canti e brevi filastrocche.**3a2**.Eseguire semplici ritmi, con la voce, il corpo.**3a3**.Eseguire semplici canti coordinando la gestualità e il movimento del corpo.**4a2**. Ascoltare semplici brani musicali, comunicare verbalmente e graficamente le emozioni provate.  |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI** |
| Scoperta del silenzio, dei suoni, dei rumori e dei versi nell’ambiente circostante.Storie e giochi per potenziare l’ascolto.Distinzione e riconoscimento dei versi degli animali.Esecuzione per imitazione di semplici canti o filastrocche accompagnate da semplici movimenti del corpo.Riproduzione di brevi ritmi attraverso battute di mani o di altre parti del corpo.Ascolto di semplici brani musicali. |
| **RACCORDI DISCIPLINARI** |
| Lingua italiana, Lingua inglese, Arte e immagine, Ed. motoria, Matematica, Scienze |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODALITA’ DI OSSERVAZIONE E VERIFICA** | Criteri: - prove individuate durante l’anno scolastico  - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte |
| **PROVE SCRITTE** | **PROVE ORALI** | **PROVE PRATICHE** |
| □ Temi□ relazioni□ riassunti□ questionari aperti□ prove oggettive□ prove oggettive condivise□ testi da completare□ esercizi□ soluzione problemi□ ……………………………..□ …………………………….. | ☒ colloquio ins./allievo□ relazione su percorsi effettuati□ interrogazioni □ discussione collettiva□ ……………………………..□ ……………………………. | ☒ prove grafiche☒ prove test motori☒ prove vocali☒ prove strumentali□ prove in situazione□ ……………………………..□ …………………………….☒ osservazione diretta |
| **CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE** | **COMUNICAZIONE****CON LE FAMIGLIE** |
| ☒ livello di partenza☒ evoluzione del processo di apprendimento☒ metodo di lavoro☒ impegno☒ partecipazione☒autonomia□ rielaborazione personale□ ……………………………… | ☒ colloqui□ comunicazioni sul diario□ invio verifiche□ invio risultati□ ………………………………………. |

Ascoli Piceno, 2 settembre 2020 GLI INSEGNANTI